



## Ensemble Popular Mediterráneo

# MEDITERRÁNEO

## Los viajes de Ibn Arabí

Aproximación contemporánea a la música medieval española de las tres culturas, cristianos, judíos y árabes

Flauta travesera: Ginés Martínez

Violín: Gabriel Lauret

Contrabajo: Ángela Cortado

Guitarra Clásica: Salvador Martínez



Sábado 20 de mayo  
21 horas

Plaza de la Ciencia

## **PROGRAMA**

**Noches de San Juan**

**Al´Hama (Zéjel)**

**El lago salado**

**La vagoneta (minera)**

**Suite de romances sefardíes**

**Tres hermanicas eran**

**Romance de la dama y el pastor**

**Abridme Galanica**

**Las quejas de doña Jimena**

### **Los viajes de Ibn Arabí**

Primer viaje. Suite I

Los años de Fez. El Magreb. El viaje a Fez

Segundo viaje. Suite II

Retorno a Al-Andalus. España. El viaje a Al-Andalus

Tercer viaje. Suite III

Hacia La Meca. Peregrinación. La búsqueda

Cuarto viaje. Suite IV

Recorriendo Asia Occidental. Peregrinación

Quinto viaje. Suite V

Siria y Anatolia. Conocimiento.

Sexto Viaje. Suite VI

Establecimiento en Damasco. Madurez

## ENSEMBLE POPULAR MEDITERRÁNEO

Con un lenguaje actual y sin perder la esencia musical de estas obras, el compositor murciano Salvador Martínez, propone un entorno sonoro de trasfondo mediterráneo que transpira ecos populares y aspectos vanguardistas en un lenguaje actual que acerca al oyente en un instante y al mismo tiempo al mundo feudal alfonsí y la tecnología del siglo XXI.

**Dividida en seis estancias o suites a la manera andalusí (Nubas), la obra hace un recorrido por los seis viajes más importantes realizados por el filósofo y místico sufí Ibn Arabí.**

**La obra es un gran fresco musical creado a partir de los condicionantes histórico-sociales que perfilaron la vida y la obra del sabio murciano.**

Actualmente, la figura de Ibn Arabí se interpreta como un puente entre el pensamiento occidental y el oriental, lo que constituye un ejemplo de tolerancia donde todos los puntos de vista tienen cabida. La época en la que vivió Ibn Arabí está presidida por luchas, conquistas y peregrinaciones. Las dos grandes religiones, el Islam y el Cristianismo, pugnan por hacerse con los territorios de Al-Andalus y de Tierra Santa. Lo que hoy conocemos como Oriente Próximo o Asia Occidental, ve pasar por sus territorios numerosas tribus procedentes del Lejano Oriente que quieren dominar la zona. Es también la época de las grandes rutas comerciales que enlazan Oriente con la puerta de Europa y favorecen un intercambio de conocimientos con efectos positivos en los siglos posteriores. Bagdad, Alejandría, Damasco y Córdoba son los principales destinos de ese comercio, que incorpora en sus mercancías sedas, té, perlas, maderas finas, especias, marfil, incienso y mirra. Las cruzadas tuvieron también consecuencias positivas, como la creación de rutas comerciales entre Oriente y Occidente, la transmisión de muchos conocimientos desde Bizancio y los países árabes a Europa, y el avance en la cartografía, al conocerse nuevos territorios.

## EL COMPOSITOR



Salvador Martínez, compositor, investigador y guitarrista, nace en Murcia en 1962.

Completó sus estudios de Composición, Guitarra y Musicología en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, especializándose más tarde con maestros como Joe Pass, Kenny Wheeler, John Williams, Ennio Morricone o José Luis de Delás. A mitad de los años 70 formó el Dúo Tárrega de guitarra clásica, con el que realiza conciertos por toda España.

