

personajes enigmáticos, caminos insospechados, infinidad de hallazgos y amigos siempre dispuestos a colaborar. Al final de este camino, comprendemos que Julio Verne, que soñó con poblar el globo terrestre con figuras e historias imperecederas, supo que otros hombres podrían hacer realidad lo que él imaginó.

María Santoyo y Miguel A. Delgado



Viajes rápidos a Cuba y Méjico, Compagnie Générale Transatlantique, París, 1891, Biblioteca Nacional.



Plaza de la Ciencia, 1
30002, Murcia
Teléfono 968 211 998
www.cienciayagua.org
coordinacion.mca@ayto-murcia.es

Horario
De martes a sábados: 10 a 14 h y 16:30 a 19 h
Domingos: 10 a 14 h
Festivos cerrado

At the end of this route, we understand that Jules Verne, who dreamed of populating the globe with lasting figures and stories, knew that others would make what he had imagined come true.

María Santoyo and Miguel A. Delgado

PROGRAMACIÓN

Con motivo de la exposición *Julio Verne. Los límites de la imaginación*, os proponemos un amplio programa de actividades educativas destinadas a todos los públicos, actividades que nos ayudarán a viajar por el universo imaginado por Verne y a descubrir aspectos desconocidos de su vida y de sus obras.

Talleres

¡Los sábados nos divertimos en el museo!: Crear e imaginar con Verne

Lugar: Salón de actos y exterior del museo. Hora: 12 / 13 h. Precio: Entrada del museo.

La imaginación desbordante del escritor francés nos permite experimentar con algunos principios científicos que comenzaban a tener una aplicación práctica en la sociedad de su época. Talleres de carácter creativo y manipulativo destinados a niños/as de 4 a 8 años. Lugar: Salón de actos. Dos sesiones a las 12 y a las 13 horas. Duración: 45 minutos.

Sesiones: 9, 16 y 23 de noviembre, 21 y 28 de diciembre de 2019, 11 de enero, 8 de febrero (aniversario nacimiento de Julio Verne), 7 de marzo y 4 y 11 de abril de 2020.

¡Talleres familiares y muy "constructivos"!

Lugar: Salón de actos y exterior del museo. Hora: 12 h. Precio: Entrada del museo.

Taller: Cinco semanas en globo

Además de conocer algunos detalles de la novela de Verne, mediante el uso de recursos simbólicos se hará ascender un globo y se tomarán imágenes del entorno urbano del museo. A continuación se procederá al montaje de una maqueta 3D de una parte de la ciudad.

Destinado a niños/as de 4 a 10 años. Plazas: 15 niños/niñas acompañados/as de un adulto. Lugar: Salón de actos. Hora: 12 h. Duración: 90 minutos.

Sesiones: Sábado 14 y domingo 15 de diciembre de 2019.

Taller: Viajes y aventuras del capitán Hatteras

Conoceremos algunos detalles de la novela de Verne escrita en 1865, caracterizada por la exploración y conquista del Polo Norte. Se trabajarán y construirán cúpulas geodésicas que simulan un iglú, donde podremos refugiarnos de los gélidos vientos polares. Es imprescindible la ayuda de los padres.

Destinado a niños/as de 4 a 10 años. Plazas: 15 niños/niñas acompañados/as de un adulto. Lugar: Salón de actos y plaza del Museo. Hora: 12 h. Duración: 90 minutos.

Sesiones: Viernes 3 y sábado 4 de enero de 2020.

Taller: De la Tierra a la Luna

Tras conocer el argumento de la novela de Verne, se realizará la simulación de un paisaje lunar y se construirán módulos arquitectónicos a escala real con el fin de colonizar nuestro satélite. Destinado a niños/as de 4 a 10 años. Plazas: 15 niños/niñas acompañados/as de un adulto. Lugar: Salón de actos. Hora: 12 h. Duración: 90 minutos.

Sesiones: Miércoles 15 y jueves 16 de abril de 2020.

Teatro

Lugar: Salón de actos. Hora: 13,00 h.

Duración: 60 minutos.

Entrada: 1,5 euros adultos y 1 euro niños/niñas (entrada del museo). Aforo: 50 espectadores.

El maravilloso mundo de Julio Verne

Destinado a toda la familia.

Sesiones: 10 de noviembre y 22 de diciembre de 2019 y 5 de abril de 2020.

Teatro en francés: Le tour du monde en 80 jours

Sesión: Domingo 22 de marzo (con motivo del Día Internacional de la Lengua Francesa, 20 de marzo).

Ciclo de conferencias: «El universo verniano y los precedentes de la divulgación científica»

Lugar: Salón de actos. Hora: 19 h.

Entrada gratuita hasta completar aforo.

Viernes 8 de noviembre (inauguración de la exposición).

El universo verniano y el inicio de la divulgación científica.

Miguel Ángel Delgado (periodista y comisario de la exposición).

Viernes 29 de noviembre (150 aniversario de la publicación de la novela «20.000 leguas de viaje submarino»).

La vida a bordo de un submarino.

José Luis García Velo (director del Museo Naval de Cartagena).

Viernes 24 de enero (Día Internacional de la Educación).

Las exploraciones geográficas en las novelas de Julio Verne y su aplicación en el aula.

Juan Manuel Casanova (profesor de la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia).

Viernes 7 de febrero (celebración del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia).

Pioneras de la vuelta al mundo: científicas, viajeras, aventureras de la Historia.

Maribel Parra Lledó (directora del Museo de la Ciencia y el Agua, Ayuntamiento de Murcia).

Viernes 24 de abril (celebración del Día Mundial de la Creatividad y la Innovación).

Recordando a Isaac Peral, un genio de su tiempo.

Diego Quevedo Carmona (escritor e investigador de Isaac Peral).

La programación y las actividades están sujetas a cambios. Para más información: www.cienciayagua.org



Ayuntamiento de Murcia



Museo de la Ciencia y el Agua
AYUNTAMIENTO DE MURCIA



Museo de la Ciencia y el Agua
MURCIA

8 NOV 2019 /
26 ABR 2020



Julio Verne
Los límites de la imaginación

MURCIA. Del 8 de noviembre de 2019 al 26 de abril de 2020
Murcia. From Nov. 8th 2019 to Apr. 26th 2020

Comisarios
Curators
Miguel A. Delgado
María Santoyo

Diseño exposición
Exhibition Design
Fernando Muñoz / Smart & Green Design

Responsable de Colecciones e Itinerancias Fundación Telefónica
Head of Collections and Itinerances
Fundación Telefónica
Laura Fernández Orgaz

Coordinadora de la exposición
Exhibition Coordination
Sandra Gutiérrez Andaluz

Diseño gráfico
Graphic Design
Amaya Lausín

Diseño audiovisual
Audiovisual Design
Cynthia González, Inés Vila / Wot Studio

Documentalista
Documentalist
Teresa Avellanosa

Prestadores
Museo Naval de Cartagena
Diego Quevedo
Francisco Javier Román

Adaptación exposición en Murcia
Adaptation Exhibition in Murcia
Maribel Parra Lledó
Alfonso Robles Fernández

Transporte y montaje
Transport & Installation
PubliUrban

Carpintería
Carpentry
Rodríguez S.L.

Rotulación
Lettering
Vicos Rotulación S.L.L.

Julio Verne (Nantes, 1828 - Amiens, 1905) es reconocido como uno de los autores más prolíficos, populares e influyentes de la literatura universal. Fiel al positivismo



Albert Robida, *Salida de la ópera en el año 2000*, 1882, Library of Congress, Washington DC.

de la Segunda Revolución Industrial, creó un poderoso imaginario, osado, diverso y, sin embargo, de enorme verosimilitud, gracias al profundo interés por las ciencias, la exploración y la industria que compartía con muchos de sus contemporáneos. Sus novelas, perfectamente documentadas, recogieron el espíritu de su tiempo, cartografiaron el mundo conocido y abrieron las puertas a espacios hasta entonces apenas intuidos. Su universo literario está en el origen de la curiosidad de muchos lectores que, en algún momento, quisieron acometer lo que el autor aventuró, en ocasiones de modo visionario. Aunque Julio Verne no fue un escritor de ciencia ficción, muchos autores del género reconocen estar en deuda con él, pues puso su creatividad al servicio del progreso y se proyectó hacia los lectores del futuro.

La exposición Julio Verne. Los límites de la imaginación ofrece al visitante una

Jules Verne (Nantes, 1828-Amiens, 1905) is renowned as one of world literature's most prolific, popular, and influential authors. Faithful to the Positivism of the



Second Industrial Revolution, he created a powerful imaginary world that was daring, diverse, and yet extremely plausible, thanks to the deep interest in science, exploration, and industry he shared with many of his contemporaries. His meticulously documented novels captured the spirit of his times, mapped the known world, and opened doors onto previously unknown areas. His literary, sometimes visionary universe aroused the curiosity of many of his



Louis Marie Auguste Boutan. Primera fotografía subacuática, 1899.

readers, who wanted to carry out the author's daring writings. Although Jules Verne was not a science fiction writer,

aventura que difumina los límites entre invención y realidad, entre literatura y vida. Recibe al público una representación abstracta del gabinete de trabajo de Verne, espacio neuronal que registra los principales ítems de su obra: personajes, transportes, ingenios... Todo ello converge en un riquísimo legado de cerca de cien obras y se expande hacia lugares conocidos y desconocidos, que la muestra invita a recorrer.



Recibimiento a Nellie Bly. Library of Congress, Washington DC.

Como un explorador, el visitante podrá cruzar tierras, mares, cielos, desiertos helados e, incluso, viajar a través del espacio y el tiempo. La ruta que escoja conducirá unas veces al asombro, otras al conocimiento. Su viaje estará trufado de encuentros con personajes fascinantes, todos ellos conectados de una forma u otra con Julio Verne: espías, aventureros, cineastas, periodistas, magos, timadores, fotógrafos, directores de escena, escritores, astrónomos, militares, ingenieros, compositores de ópera y zarzuela, pioneros del submarinismo o de la aviación... Cerca de treinta personajes configuran una crónica coral del espíritu verniano.

Esta exposición concede gran importancia a la cultura popular que encumbró a Julio Verne, y presta especial



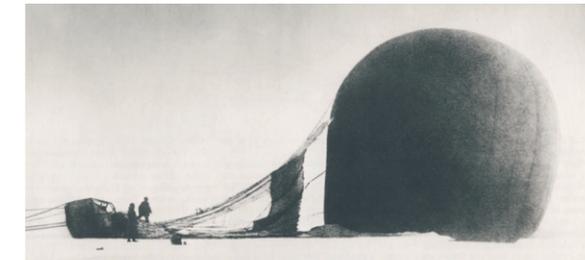
Frank Hurley, *el Endurance atrapado en el hielo*, 1915, National Library Australia.

many authors in that genre acknowledge their debt to him. He used his creativity to further progress and wrote with future readers in mind.

The exhibit *Julio Verne: Los límites de la imaginación* (Jules Verne: The Limits of Imagination) offers visitors an adventure that blurs the limits between inventions and reality, between literature and life. Visitors enter an abstract representation of Verne's study, the nerve center containing signs of all the major components of his work: characters, means of transport, ingenious inventions... It all comes together in a rich legacy of almost one hundred works, an invitation to discover places known and unknown.

Like explorers, visitors can traverse lands, seas, and frozen deserts, even traveling through space and time. These routes can lead to astonishment or knowledge. Visitors' journeys will be full of encounters with fascinating characters, all connected in some way to Jules Verne: spies, adventurers, filmmakers, journalists, magicians, conmen, photographers, theater directors, writers, astronomers,

atención a su influencia en los territorios de habla hispana. El recorrido incluye un buen número de piezas escogidas por su rareza, su originalidad o su escasa difusión, en comparación con otros objetos más frecuentes en las exhibiciones consagradas al autor francés. Presentamos, por ejemplo, una colección de primeras ediciones en castellano que dan cuenta de la universalidad de un escritor –el segundo más traducido de la historia– que fue adoptado como propio en cada país. Jules Verne, Julio Verne para nosotros, publicó por primera vez en España *Veinte mil leguas de viaje submarino* en una época en la que solamente sabían leer veintiocho de cada cien personas.



Expedición Andree, 1897. Greena Museum, Polar Center.

La muestra cuenta con joyas procedentes de colecciones particulares como las de Francisco Javier Román Huerta, Diego Quevedo Carmona o el matrimonio norteamericano Worswick. Presentamos también valiosos objetos del Museo Naval de Cartagena, mientras que la fundación neozelandesa Antarctic Heritage Trust permite, por primera vez en España, la exhibición de unas fotografías tomadas hace cien años en el continente austral y recuperadas recientemente. La investigación llevada a cabo para este proyecto ha sido en sí misma un viaje extraordinario plagado de

members of the military, engineers, composers of opera and zarzuela, pioneers of submarines or aviation... Close to thirty characters comprise a choral chronicle of Verne's spirit. This exhibit highlights the popular culture that venerated Jules Verne, giving special attention to his influence in Spanish speaking territories. A good number of the pieces on display were chosen due to their rarity, originality, or limited diffusion, in comparison with other objects more frequently included in exhibits devoted to this French author. For example, we have selected a collection of first editions in Spanish revealing the universal appeal of a writer –the second most translated ever– whom

people in every country adopted as one of their own. Jules Verne, or Julio Verne as we know him, published *Twenty Thousand Leagues under the Sea* for the first time in Spain at a time when only twenty eight of every hundred people knew how to read.

The show includes gems from different Spanish private collections, included pieces owned by Francisco Javier Román Huerta and Diego Quevedo Carmona, and from North Americans Clark and Joan Worswick. On the other hand the Museum is presenting unique objects from the Naval Museum of Cartagena



(Región de Murcia, Spain). In addition the Antarctic Heritage Trust from New Zealand has granted permission to exhibit photographs recently covered and taken 100 years ago on the southern continent. The research carried out for this project was an extraordinary journey full of enigmatic characters, unexpected paths, countless discoveries, and friends always willing to lend a hand.



Extracto audiovisual. *Vivir en una bala*, WotStudio 2015.