

Antropoceno

Arte y Biodiversidad en Escenarios Periurbanos

Dirección de arte y proyecto

Eduardo Cortils

Dirección ambiental

Eloísa Romero

Murcia / 22 junio - 4 octubre, 2020



Museo de la Ciencia y el Agua

AYUNTAMIENTO DE MURCIA

Antropoceno

Arte y Biodiversidad

en Escenarios Periurbanos

El *Antropoceno* es la época geológica propuesta por parte de la comunidad científica para suceder al Holoceno, debido al significativo impacto que las actividades humanas han tenido sobre los ecosistemas terrestres.

El arte ha reflexionado alrededor del tema tomando en cuenta también los ámbitos político, económico y social para tratar de entender al humano como un ser biológico que construye una cultura y pensamiento, alterando su medio ambiente.

Revista Código
Arte_Arquitectura_Diseño

Un hecho

El 70% de la población mundial vive en núcleos urbanos y lleva consigo transformaciones profundas en el mundo rural, como el abandono o el deterioro medioambiental.

Una circunstancia

Estas ciudades demandan una gran cantidad de recursos naturales, alimentos, gestión de aguas y servicios que se producen en sus proximidades.

A estos paisajes del *Antropoceno* vuelven de manera espontánea las especies animales y vegetales que fueron desalojadas, produciendo una *re-naturalización* y una rara coexistencia durante siete días a la semana dentro de esos espacios modificados, humanizados, contaminados.

En ellos se sostiene una inestable red social compuesta por propietarios@s de fincas, trabajador@s, técnico@s, cazadores, agricultor@s. Son lugares altamente *no-sostenibles*.



Avoceta (*Recurvirostra avoseta*). Categoría de amenaza: España: Rara



Agrícola secano-regadío residuos. Ejemplar de algarrobo (*Ceratonia siliqua*)



Rur-urbanización. Urbanización rural de viviendas en campo de golf

Un lugar

Estos espacios entre las ciudades y las zonas rurales tradicionales carecen de una definición concreta, son llamados escenarios *periurbanos*. Zonas altamente modificadas de su aspecto original, caracterizadas por infraestructuras de industria agrícola, depuradoras de aguas, polígonos industriales y comerciales, rururbanizaciones, vías de comunicaciones, tendidos eléctricos, etc.

Este proyecto trata sobre esos *hechos*, esas *circunstancias* y esos *lugares*, y cómo una abundante biodiversidad pugna por la vida en esos espacios que no están necesariamente protegidos.

Arte Contextual_Ambiental_Relacional

Durante nueve años, en determinados lugares periurbanos he señalado mediante observatorios *dazzle* sus valores ambientales de forma *Contextual*, es decir, lejos de las salas de exposiciones, donde ocurre el problema ambiental, donde más significación alcanzará este proyecto. Así he ralentizado la mirada mostrando *in situ* a los habitantes y usuarios de esos lugares instrumentalizados que en ellos existe una rica biodiversidad no apreciada, pero imprescindible para nuestra propia vida. Durante nueve años he extraído de los observatorios *dazzle* una delicada documentación fotográfica *Ambiental* que, ahora sí, ha de operar en ciudad, en museos y centros de arte, por su valor artístico, también por su valor didáctico, en definitiva, por su valor cultural.

Más de ciento treinta especies que re-naturalizan estos espacios periurbanos -entre aves, mamíferos, reptiles y anfibios- han sido fotografiadas en este proyecto, pero también los paisajes y escenarios que durante más de un siglo las ciudades han ido generando a su alrededor con un daño ambiental, una pérdida cultural y un vaciamiento poblacional.

Durante nueve años he mantenido una valiosa actividad *Relacional* con los pocos habitantes y usuarios de esos lugares pe-

riurbanos, público no habitual de exposiciones de arte o medio ambiente, y he compilado sus relatos y mejorado en ellos la concepción de mero instrumento que de esos lugares se tiene por el cambio de modelo económico al agro industrial.

Conclusiones

El creciente modelo de vida urbana es absolutamente dependiente del ámbito rural, donde se producen todos los alimentos que consume. Desde hace décadas la ciudad transforma y destruye tanto el paisaje periurbano como el agrícola y rural.

En **alimentación** se ha sustituido la dieta mediterránea por un exceso de proteínas animales como la carne industrial, grasas y azúcares de bollería industrial y refrescos.

Cultural y humanamente se ha producido un vaciamiento de la vida rural, la España vaciada, con la consiguiente pérdida de conocimiento del medio y cultura relacionada con la subsistencia secular.

Ambientalmente la presión sobre los ecosistemas limítrofes produce daños como la contaminación o la pérdida de biodiversidad. Urge un cambio en la relación dicotómica y vertical entre la urbe y el rural hacia un modelo horizontal de sinergia. Según John Berger no hay frase de la ciudad al campo que no sea paternalista o despectiva.

Urge un cambio de paradigma, cambiar el modelo antropocéntrico por el biocéntrico. Hemos de poner la vida en el centro de nuestros intereses. Urge cuidar y reconstruir sistemas territoriales devastados y contaminados. Urge re-habilitar y rehabilitar, es decir, cuidar el territorio por quienes lo habitan y trabajan.

Fuente: FAO



Museo de la Ciencia y el Agua

A Y U N T A M I E N T O D E M U R C I A

Plaza de la Ciencia, 1
30002 Murcia
Tel. 968 211 998
www.cienciayagua.org
coordinacion.mca@ayto-murcia.es

HORARIO

Del 1 de junio al 31 de julio:

De lunes a viernes de 10:00 a 14:00h
Martes, miércoles y jueves de 17:00 a 20:00h

Del 1 al 31 de agosto:

De lunes a viernes 10:00 a 14:00h

Del 1 de septiembre al 31 de mayo:

De martes a domingo de 10:00 a 14:00h
De martes a sábado de 16:30 a 19:00h

OPENING TIMES

1 June - 31 July:

Monday to Friday: 10 am - 2 pm
Tuesday to Thursday: 5 pm - 8 pm

1 August - 31 August:

Monday to Friday: 10 am - 2 pm

September to May Schedule (1 September - 31 May)

Tuesday to Sunday: 10 am - 2 pm
Tuesday to Saturday 4:30 pm - 7 pm
Mondays: Closed
Holidays: Closed



Ayuntamiento
de Murcia